

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12»

**Проект
«Играем в сказку!»**

Автор:
Белобородова Л.Г.,
музыкальный руководитель,
высшая кв. кат.

п. Буланаш, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта проекта.....	3
Содержание проекта.....	5
Заключение.....	18
Литература.....	19
Приложения.....	20

Информационная карта проекта

Наименование проекта	«Играем в сказку»
Вид проекта	Информационно-творческий
Основание для разработки проекта	1. Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 20.12.2012 № 273-ФЗ
Цель проекта	Развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализации сказки
Задачи проекта	1. Вызвать интерес детей к театрально-игровой деятельности, желание принимать активное участие в разыгрывании сказки. 2. Побуждать к импровизации с использованием, доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т.п.). 3. Развивать детское творчество в различных видах деятельности (продуктивная, речевая, игровая). 4. Совершенствовать навыки связной (диалогической, монологической, полелогической) речи детей. 5. Воспитывать умение совместно работать над постановкой, выступать вместе с коллективом сверстников.
Сроки реализации проекта	сентябрь - декабрь 2021 г.
Этапы реализации проекта	I этап (подготовительный). ➤ выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; ➤ планирование деятельности с детьми и родителями (беседы, чтение сказки, рассматривание иллюстраций, разыгрывание, моделирование сказки, проведение родительского собрания); ➤ разработка методического сопровождения. II этап (основной) ➤ работа над спектаклем; ➤ изготовление афиши; ➤ создание декораций, костюмов; III этап (результативный) ➤ премьеры спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. ➤ отзывы родителей ➤ подготовка выставки рисунков детей по спектаклю. ➤ презентация проекта.
Порядок управления реализацией проекта	Управление реализацией проекта осуществляется педагогом дошкольного учреждения в процессе воспитательно-образовательного процесса ДОО
Участники проекта	Дети, родители, педагоги
Место реализации проекта	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12»

<p>Порядок мониторинга проекта</p>	<p>Оценка творческой деятельности воспитанников отслеживается через диагностику уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности (адаптированная диагностика Комаровой Т.С. и Антипиной Е.А), которая проводится на основе творческих заданий, бесед с детьми; отражение своих впечатлений в рисунках; наблюдения во время проектной деятельности; отзывы родителей и коллег.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ У старших дошкольников развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету сказки. ➤ Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию). ➤ Дети выразительно исполняют монологи, диалоги, реплики, песни. ➤ У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой). ➤ Родители являются активными участниками работы над спектаклем. ➤ В группе пополнена предметно–развивающая среда костюмами, декорациями, атрибутами к спектаклю, видами театра, персонажами кукольного театра. ➤ Дети становятся дружнее, сплоченнее, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки. Дошкольники овладевают навыками публичных выступлений.

Содержание проекта

Актуальность

Сказки являются ключом в волшебный яркий мир театра, где детям представляется широкое творческое поле деятельности. Некоторые старые, всем знакомые сказки дети проигрывают на новый лад, переживают новые приключения любимых героев, помогают им выйти из трудных ситуаций. Детей привлекает очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Маленькие фантазеры порой сами сочиняют новые сказки и с интересом в них играют.

Инсценированные сказки (короткие сценки и целые спектакли) способствуют сплочению, дружбе, дети приобретают новые знания и умения. Работа над ними не только объединяет детей, но и зарождает у них чувства партнерства, взаимовыручки, ускоряется процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя.

Самое главное, это настоящий праздник, как для детей, так и для взрослых, эмоциональный всплеск, восторг, от участия в общем деле.

Дети - прекрасные актеры, и такие непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда им рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

Цель проекта: Развитие творческих способностей посредством театрализации сказки.

Задачи:

1. Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, желание принимать активное участие в спектакле.
2. Побуждать к импровизации с использованием, доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т.п.).
3. Развивать детское творчество в различных видах деятельности (продуктивная, речевая, игровая).
4. Совершенствовать навыки связной (диалогической, монологической) речи детей.
5. Воспитывать умение совместно работать над постановкой, выступать вместе с коллективом сверстников.

Формы и методы работы

Основные формы и методы работы с детьми:

- Игровые, музыкальные занятия;
- Творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- Чтение и разыгрывание сказки;

- Театрализованные, творческие, речевые игры с детьми;
- Словесные тренинги;
- Словотворчество;
- Игры-драматизации;
- Создание вместе с детьми ситуаций–моделей, этюдов;
- Метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в создании новые образы);
- Метод моделирования ситуаций;
- Метод «погружения в сказку»;
- Музыкально-ритмические, подвижно-расковывающие игры-танцы;
- Изготовление атрибутов к спектаклю;
- Изготовление приглашений;
- Рисование по сюжету спектакля-сказки;
- Лепка сказочных героев.

Ожидаемые результаты.

В процессе реализации проекта предполагаются следующие результаты:

- У старших дошкольников развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету сказки.
- Воспитанники умеют импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).
- Дети выразительно исполняют монологи, диалоги, реплики, песни.
- У дошкольников развиты творческие способности в различных видах деятельности (изобразительной, художественной, речевой, музыкальной и игровой).
- Родители являются активными участниками работы над спектаклем.
- В группе пополнена предметно–развивающая среда костюмами, декорациями, атрибутами к спектаклю, видами театра, персонажами кукольного театра.
- Дети становятся дружнее, сплоченнее, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки. Дошкольники овладевают навыками публичных выступлений.

Этапы реализации проекта

I Этап (подготовительный).

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
- Планирование деятельности с детьми и родителями (беседы, чтение сказки, рассматривание иллюстраций, разыгрывание, моделирование сказки, проведение родительского собрания)
- Разработка методического сопровождения

II Этап (основной)

- Работа над спектаклем.
- Изготовление афиши.
- Создание декораций, костюмов.

III Этап (результативный)

- Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
- Отзывы родителей
- Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.
- Презентация проекта.

Реализация проекта Перспективный план работы с детьми

№ п/п	Тема	Цель	Месяц
1	Беседа «Волшебство театра»	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности. Раскрыть основные понятия, связанные с театром.	Сентябрь
2	Чтение сказки Т.А.Шорыгиной «Добрый волк»	Познакомить детей с новой сказкой. Развивать умения анализировать поступки героев добрых и злых. Вызвать желание участвовать в постановке спектакля «Сказка на новый лад», исполняя положительные и отрицательные роли.	Сентябрь
3	Игра «Волшебные превращения» в героев сказки «Красная Шапочка» - Добрый и злой волк - Охотники или дровосеки - мама - бабушка	Развивать внимание, зрительную память, координацию движений, умение с помощью мимики и жестов передавать образ сказочных героев.	Сентябрь
4	Д/игра «Узнай по силуэту»	Закрепить знания о героях сказки. Учить по силуэту, характерной форме узнавать сказочных героев, описывать их внешний вид, характерные признаки по которым их определили.	Сентябрь
5	Рассматривание иллюстраций	Учить рассказывать о сюжетах сказки по иллюстрациям.	Сентябрь
6	Музыкальная минутка. Слушание «Песни Красной Шапочки» (музыка А.Рыбникова, слова Ю.Михайлова) Танцевальная и	Учить воспринимать музыку веселого характера, слышать её выразительные средства. Развивать творческую самостоятельность в передаче сказочного образа, используя песенную и танцевальную импровизацию.	Сентябрь

	песенная импровизация		
7	Разыгрывание сказки с использованием магнитного театра «Красная Шапочка».	Учить разыгрывать знакомую сказку с помощью магнитного театра.	Сентябрь
8	Речевая игра «Один - много» на основе сказки «Красная Шапочка»	Учить образовывать множественное число имен существительных в именительном и родительном падежах.	Сентябрь
9	Игра-драматизация «Красная Шапочка»	Побуждать детей принимать участие в театрализованной игре-драматизации по мотивам хорошо знакомой сказки, использовать костюмы, маски и атрибуты.	Сентябрь
10	Инсценировка «Песни Красной Шапочки»	Учить выполнять ритмико-двигательные движения меняя их в зависимости от куплета, проявляя творческую импровизацию. Вызвать эмоциональный отклик.	Сентябрь
11	Моделирование сказки. Рассказывание сказки с помощью геометрических фигур	Учить передавать содержание сказки с помощью геометрических фигур.	Сентябрь
12	Чтение сказки «Красная Шапочка на новый лад»	Познакомить детей с новой сказкой. Учить внимательно слушать сказку и запоминать её, выделять главных героев, анализировать их поступки, выражать и передавать с помощью мимики эмоциональное состояние персонажей. Воспитывать умение чувствовать и оценивать.	Октябрь
13	Лепка «Одну простую сказку»	Учить создавать настольный пластилиновый театр сказки, проявляя творческую самостоятельность в создании пластилиновых героев сказки обыгрывании их.	Октябрь
14	Речевая игра «Слова-родственники» на основе сказки	Учить подбирать родственные слова.	Октябрь
15	Театрализованная игра «Красная Шапочка на новый лад»	Поддерживать желание активно участвовать в театрализованной игре. Развивать творческие способности в передаче художественного образа.	Октябрь
16	Игровое занятие «Мы веселые ребята»	Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Продолжить знакомить с театрализованной сказкой «Красная шапочка»	Октябрь

		на новый лад».	
17	Словесный тренинг «Как Красная Шапочка в страну Карликании попала»	Учить преобразовывать слова в уменьшительно-ласкательные.	Октябрь
18	Разыгрывание сказки (стендовый и пальчиковый театр «Красная Шапочка на новый лад»)	Учить разыгрывать отрывки новой сказки используя пальчиковый и стендовый театр.	Октябрь
19	Речевая игра «Слова наоборот»	Упражнять в подборе антонимов.	Октябрь
20	Двигательное упражнение «Дровосеки»	Развивать общую моторику.	Октябрь
21	Музыкально-ритмический танец «Дед Махей и охотники»	Учить передавать образ сказочных героев в музыкально-ритмическом танце.	Октябрь
22	Игровое занятие «Сказка за сказкой»	Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа. Совершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Побуждать проявлять творчество в создании игровых сказочных персонажей. Разыгрывание игрового сюжета «встреча Красной Шапочки с волком».	Октябрь
23	Сказка по кругу (с мячом)	Учить рассказывать новую сказку, передавая мяч друг другу.	Ноябрь
24	Игровое задание «Представьте себе»	Развивать творческое мышление детей.	Ноябрь
25	Тренинг «Каждое слово говорим два раза»	Формировать выносливость при произнесении длинных текстов.	Ноябрь
26	Игровое занятие «Солнце опускается, сказка начинается»	Развивать творческие способности средствами театрального искусства. Объединить в единое целое две картины театрализованной игры «Красная Шапочка на новый лад» и распределить роли.	Ноябрь
27	Словотворчество «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Поддерживать стремление детей проявлять творчество в сочинении новых сказок про Красную Шапочку.	Ноябрь
28	Подвижно-расковывающая игра-танец «Как Красная Шапочка отправилась в путешествие по Африке»	Учить выполнять ритмико-двигательные движения, проявляя творческую импровизацию.	Ноябрь

29	Игровое занятие «Мы любим сказку»	Продолжать работу над эпизодами сказки «Красная Шапочка на новый лад». Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. Объединить в единое целое картины третью и четвертую часть театрализованной игры с использованием декораций костюмов.	Ноябрь
30	Музыкальное занятие (заучивание песни). Танцевальная импровизация под фонограмму «Песня о зверятах», «Танец бабочек»	Учить исполнять песню «День растает, ночь настанет». Побуждать к импровизации танцевальных движений.	Ноябрь
31	Аппликация: Пригласительная открытка на спектакль	Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, желание создавать открытки-приглашения для родителей, сотрудников детского сада. Поддерживать стремление проявлять свою творческую фантазию, воображение в изготовлении приглашений.	Декабрь
32	Творческая игра «Вы попали в сказку»	Развивать творческое мышление детей.	Декабрь
33	Спектакль «Как девочка из детского сада Красную Шапочку и бабушку от волка спасала»	Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности, желание использовать бутафорские предметы. Поддерживать стремление детей проявлять творческие способности в передаче сказочных образов персонажей. Поощрять желание принимать активное участие в спектакле.	Декабрь
34	Занятие по изобразительности «Рисуем спектакль»	Учить выражать своё отношение к героям, отображать свои эмоции в рисунках, формировать и развивать творческий замысел и фантазию.	Декабрь

Перспективный план работы с родителями

№ п/п	Форма работы	Тема	Сроки
1	Консультация – рекомендация на информационном стенде «Чудо по имени Театр»	«Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»	Сентябрь
2	Родительская Мастерская (изготовление атрибутов, костюмов, декораций для спектакля и кукольного театра «Красная Шапочка»)	Мастерим для театра «Ай-да, Красная шапочка»	Сентябрь
3	Семейное словотворчество	Сказки вместе сочиняем, а потом мы в них играем.	Октябрь

4	Выставка рисунков детско-родительского творчества	«В гостях у Красной Шапочки»	Октябрь
5	Работа библиотеки «В помощь родителям»	«Играем в сказку». Сборник игр, заданий, вопросов, игровых ситуаций по сюжетам сказок.	Октябрь
6	Консультация-практикум	«Вкусная сказка из теста». (Лепка персонажей сказки «Красная шапочка»)	Октябрь
7	Изготовление театральной афиши (Детско-родительское творчество)	«Спешите видеть!»	Ноябрь
8	Фоторепортаж	«Готовимся к спектаклю»	Ноябрь
9	Посещение кукольного театра «Петрушка» (совместно с родителями)	«Еще раз про Красную Шапочку»	Ноябрь
10	Просмотр спектакля	«Как девочка из детского сада Красную Шапочку и бабушку от волка спасала»	Декабрь
11	Отзывы родителей на премьеру	«Спектакль ваш мы посмотрели»	Декабрь

Мониторинг реализации проекта

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Красная Шапочка на новый лад»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного и настольного.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Красная Шапочка на новый лад». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, магнитного, пальчикового, трафаретного, стендового театра.
Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Красная Шапочка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные

выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Красная Шапочка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица Красной Шапочки, волка, бабушки, охотников и др. героев. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации различных сказок по выбору воспитателя. Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).
 - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
 Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (3 балла).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (2 балла).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам сказки, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над сказкой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-

инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (1 балл).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации сказки)	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности
2.	Называет различные виды театра, знает из различия, с их помощью может разыгрывать сказку	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра, отказывается принимать участие в игре, драматизации
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц,	В пересказе использует средства языковой	Пересказывает произведение с помощью

	используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
2.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
4. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровня развития детей на начало организации проекта показала, что 22 % имеют высокий уровень, 78% - соответствуют среднему. 49% воспитанников интересуются театрално-игровой деятельностью, участвуют в разыгрывании сказки, 71% - владеют знаниями о различных эмоциональных состояниях, могут их передавать с помощью мимики, жестов, движений, но нуждаются в помощи взрослого, особенно в самостоятельной импровизации; 33 % - используют языковые и интонационно-образные средства выразительности, 14 % - самостоятельно создают эскизы, декорации, персонажей сказки, проявляя творческую фантазию.

Диагностика уровня развития детей по театрализованной деятельности детей на конец учебного года показала, что 66 % воспитанников проявляют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, с удовольствием участвуют в спектакле; 74% - проявляют творческую импровизацию с использованием различных средств выразительности (мимики, жестов, движений); 55% - выразительно пересказывают, разыгрывают, исполняют роли, используя интонационно-образные средства речи; 48% проявляют творчество на всех этапах работы над спектаклем, самостоятельно создавая декорации, атрибуты, персонажей сказки, проявляя творческую фантазию. 56% детей имеют высокий уровень развития, 44% - соответствуют среднему.

Выводы: Анализ полученных данных выявил положительную динамику, что свидетельствует об эффективности реализации данного проекта, успешном выполнении поставленных зада

Заключение

Анализируя работу по нашему проекту «Играем в сказку» можно сказать, что удалось решить все задачи. После проведения диагностики можно сказать, что количество детей с низким уровнем речевого развития снизилось. Дети стали более раскрепощенными, научились различать эмоциональные состояния, как героев сказок, так и окружающих людей. Улучшилось актерское мастерство детей. Большой отклик реализация проекта вызвала у родителей. Этот проект способствовал сплочению родителей и детей. Родители получили знания о роли театрализованной деятельности в развитии детей, сами научились ставить домашние спектакли вместе с детьми и для детей. Так же у них вызван интерес к жизни детского сада, к процессам, происходящим в группе. Использование такой формы деятельности как театрализованная деятельность, способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме.

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театрализованные занятия и игры в детском саду. - М.: АРКТИ, 2020.- 144 с.
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. Спб. Речь; М.: Сфера, 2018. – 221 с.
3. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет / авт.- сост. И.П.Посашкова. – Волгоград: Учитель, 2019.- 222 с.
4. Ребенок в мире сказок/сост.О.П. Власенько.- Волгоград: Учитель, 2019-441 с.
5. Театр кукол и игрушек в ДОУ/сост. О.П.Власиленко.- Волгоград: Учитель,2019.-266 с.
6. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.- М. : Книголюб, 2016.- 136 с. (Развивающая сказка для детей).
7. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду (под ред. Гербовой В.В., Комаровой Т.С.- 3-е изд. испр.- М.; Мозаика- синтез, 2020.-400 с.

Беседа «Волшебство театра»

Здравствуйте, дорогие ребята!

Давайте сегодня поговорим о театре.

Думаю, что многие из вас уже бывали в театре, а тем, кто никогда не видел детский спектакль, поставленный на театральной сцене, еще предстоит увидеть это яркое и запоминающееся зрелище.

Представьте себе, что мама купила билеты в музыкальный театр, и в ближайшие выходные вы отправляетесь смотреть какой-нибудь интересный спектакль. Может быть, «Золушку», «Белоснежку и семь гномов», «Синюю птицу» или «Морозко».

Вы открываете дверь театра, раздеваетесь в гардеробе и оказываетесь в небольшом, нарядном зале, на стенах которого развешаны портреты актеров и фотографии сцен из спектаклей. Этот зал называется *театральным фойе*. Перед началом спектакля здесь можно познакомиться с историей театра и творчеством артистов.

Но вот слышится негромкая трель звонка, напоминающая о том, что пора занимать места в *зрительном зале*. Вы и ваша мама — зрители!

Что делают зрители?

«Зритель — не пассивный наблюдатель спектакля. Зрители сопереживают тому, что происходит на сцене. Мы аплодируем, смеемся, плачем, настороженно молчим — сопереживаем. Это наша реакция. И она понятна артистам» (*Ю.Алянский*).

Но пока артистов на сцене нет. Красивый шелковый или бархатный занавес закрыт.

Музыканты настраивают инструменты. Они располагаются в пространстве между сценой и зрительным залом. Это пространство называется *оркестровой ямой*. Оркестровой, потому что в ней располагается *оркестр*. Слово оркестр происходит от греческого слова «орхестра», так в греческом театре называлась круглая площадка, на которой выступали актеры. Оркестр — это группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах. Оркестры бывают симфонические, духовые, народных инструментов.

Почему же площадка, на которой располагается оркестр в музыкальном театре, называется оркестровой ямой? Да потому, что она располагается ниже сцены и зрительного зала.

После третьего звонка в зале гаснет свет, звучит негромкая музыка (ее называют *увертюрой*) и занавес медленно и торжественно поднимается.

Перед вами на ярко освещенной сцене зимний еловый бор. Пышным снегом укутаны пеньки, стволы и ветви деревьев. В воздухе медленно кружатся крупные снежинки.

Что за чудо? Из светлого майского дня вы, словно на невидимых крыльях, перенеслись в морозную зиму!

А помогли вам сделать это *декорации*. Так называется оформление сцены, выполненное художниками.

Ведь и деревья в лесу, и пышный снег, так похожие на настоящие, созданы искусными мастерами — *художниками-декораторами*.

Из ледяной избушки выходит Дед Мороз. На нем атласная* голубая шуба, отороченная пушистым белым мехом, такая же шапка, в руках ледяной посох. Щеки Дедушки Мороза разрумянились от холода, у него пышная белая борода и усы. Дед Мороз ударяет ледяным посохом о землю, и тотчас к нему сбегаются зайчата и белочки.

И Деда Мороза, и зайчат, и белок играют *актеры*. Они исполняют роли, создавая на сцене определенные образы**. Актер как бы превращается в своего героя, «перевоплощается», как говорят в театре.

* *Атлас* — сорт гладкой ткани.

** *Образ* — вид, облик. В художественном произведении — тип, характер (есть выражение — артист вошел в образ).

Моя роль

Хоть я маленький пока,
Роль мне дали старика,

А ведь я совсем иной —
Беззаботный, озорной,
Прыгать, бегать я привык,
Ну какой же я старик?

Чтобы лучше роль сыграть,
Стал за дедом наблюдать:
Ходит дедушка, кряхтит,
Опирается на палку,
У него усталый вид.
Мне дедулю очень жалко!

Стал и я ходить, сгибаться
И на палку опираться,
Стал ворчать я на домашних,
Будто в доме самый старший,
Стал я охать: «Ой, ой, ой,
Чувствую в коленке боль».
Все спросили: «Что с тобой?» —
Я войти пытаюсь в роль!

Искусство перевоплощения — очень сложное дело!

Помогают актеру перевоплотиться в своего героя *театральные костюмы и грим*.

Зайчата наряжены в белые комбинезоны и шапочки с длинными ушами, а у белочек — комбинезоны серебристо-серые.

Кто же придумал костюмы для актеров?

Художников, которые создают костюмы к спектаклю, называют *костюмерами*.

«Костюм для роли подбирается отнюдь не по вкусу актера. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля делает художник, обычно тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра» (Ю. Алянский).

Костюм помогает актеру ощутить и передать характер действующего лица.

Думаю, вы слышали, что перед началом спектакля (представления) актеров гримируют.

Зачем это делают и что такое грим?

Представьте себе, что Деда Мороза играет молодой человек. Чтобы актер соответствовал своей роли, ему наклеивают густые кустистые брови, белую бороду и пышные серебристые усы, наносят на щеки слой румян, рисуют морщины на лбу. Теперь перед нами уже не юноша, а сказочный Дедушка Мороз. Помог актеру перевоплотиться в образ сказочного персонажа грим.

Писателя, который создает пьесы для театра, называют *драматургом*.

А кто, по вашему мнению, является самым главным человеком в театре?

Самый главный человек в театре — *режиссер!* «Он выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществляет постановку на сцене, вместе с художником решает, как будет выглядеть спектакль внешне, какими будут декорации» (Ю. Алянский).

Теперь вы знаете, дорогие друзья, что, для того чтобы зритель смог посмотреть в театре интересный спектакль, нужен творческий труд многих людей самых разных профессий: драматурга, который напишет пьесу; режиссера, который поставит ее; художников, которые оформят спектакль и придумают костюмы для актеров; костюмеров, которые создадут костюмы; гримеров, которые загримируют актеров; композитора, который напишет музыку для спектакля, и музыкантов, которые ее исполнят; работников сцены и осветителей, и, наконец, актеров, которые сыграют роли.

А мы, зрители, будем волноваться за любимых героев, горевать, если герои попадают в беду, смеяться удачным шуткам и аплодировать актерам.

ВОПРОСЫ

Какой зал называется театральным фойе?

Где в театре располагается оркестр?

Что такое декорации?

Как называются художники, которые создают декорации?

Кто создает костюмы для актеров?

Зачем гримируют актеров?

Кто пишет актерам тексты ролей?

Чтение сказки «Добрый Волк»

Эту необыкновенную историю рассказал мне один маленький мальчик. Если хотите, послушайте ее.

«Однажды мы решили поставить кукольный спектакль по сказке «Красная Шапочка». Стали роли распределять. Ксюше досталась роль Красной Шапочки, Оксане — мамы, Насте — бабушки, Антону и Степе — охотников, ну а мне — волка. Ну, скажите на милость, почему я во всех представлениях эту роль исполняю? Не хочу я быть злым и вечно голодным волком, хочу быть охотником, из ружья стрелять — пиф-паф!

Я так ребятам и сказал: «Не хочу быть волком и все тут!»

Но ребята в один голос закричали: «Рома! Ты лучше всех умеешь рычать и очень страшно зубами щелкаешь. Ну, пожалуйста, будь волком!»

А Ксюша подошла ко мне, взяла за руку и стала просить нежным ласковым голоском: «Ромочка, сыграй, пожалуйста, волка, а то представления не получится!»

Как бы вы поступили на месте Ромы?

Делать нечего, пришлось мне согласиться.

Пришел я домой и стал роль репетировать. Сначала перед зеркалом строил страшные рожицы, топал ногами, скрипел зубами, а потом побежал на кухню. Там бабушка оладьи пекла. Я как зубами защелкаю, как закричу: «Я злой и голодный волк-волчище, дай мне, бабуля, оладышек, а не то я тебя съем!»

Бабушка испугалась и дала мне румяный горячий оладышек:

— На, волчонок, ешь, только не обижай!

Я оладышек проглотил и зарычал еще страшнее, еще громче:

— Дай еще!

Но бабушка только тряпкой махнула:

— Иди, волчок, в темный лесок, больше не дам тебе оладий! А то аппетит перед обедом перебьешь.

На другой день стали мы с ребятами к спектаклю готовиться: из большой картонной коробки достали кукол. Ксюша — Красную Шапочку, Настя — бабушку в белом платочке, Оксана — голубоглазую и румяную куклу-маму, Антон и Степа — охотников с ружьями, а я — Серого волка. Присмотрелся внимательно к своему волку и вижу: хоть у него и большая пасть с острыми зубами, а глаза совсем не злые, а какие-то грустные и, пожалуй, даже добрые.

«Он только прикидывается добреньким, а на самом деле — злющий-презлющий. Бабушку съест и захочет еще Красной Шапочкой закусить!» — подумал я.

Надели мы на руки куклы и стали репетировать.

— Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожок и горшочек масла, да узнай, здорова ли она, — сказала Оксана за маму.

Красная Шапочка взяла плетеную корзиночку, положила в нее «пластилинный» пирог и неторопливо пошла по лесной тропинке. Идет, напевает, цветы собирает да бабочками любит. Вдруг откуда ни возьмись — волк. Он рычать и щелкать зубами не стал, чтобы не спугнуть девочку. Наоборот, прикинулся добрым и воспитанным и вежливо стал расспрашивать девочку о том, где живет ее бабушка.

Доверчивая Красная Шапочка и рассказала волку, что живет бабушка в соседней деревне возле старой мельницы.

Пока Красная Шапочка не торопясь шла по тропинке, рассматривала бабочек да нюхала цветочки, волк прибежал к дому бабушки, постучал в дверь и заговорил тонким нежным голосом, притворившись внучкой. Бабушка подумала, что это внучка пришла проведать ее и сказала:

— Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется. Волк дернул за веревочку, вбежал в избушку, зарычал, зацелкал зубами и... проглотил бедную старушку. Что было дальше, вы, конечно, знаете.

Репетиция продолжалась целый час, а потом мы сложили игрушки в коробку и пошли обедать.

Вечером я на минутку забежал в игровую комнату, потому что забыл там свою любимую игрушку — пластмассового робота. Я взял игрушку и хотел бежать к друзьям, как вдруг услышал чье-то жалобное всхлипывание.

— Кто же это плачет? — подумал я и огляделся по сторонам. В комнате никого не было. На столе стояла большая коробка с игрушками, и мне показалось, что плач доносится именно оттуда.

Я осторожно заглянул в коробку и увидел, что Серый волк сидит, забившись в самый угол, и горько плачет. Остальные игрушки утешают его: кукла-мама гладит его по голове, Красная Шапочка протягивает ему пирог, а бабушка сняла платок с головы и утирает ему слезы.

Как вы думаете, почему заплакал волк?

— Ну почему, почему я всегда должен быть злым и голодным? — причитал волк. — Дорогая бабушка, поверь, я вовсе не хотел тебя глотать, наоборот, я хотел помочь Красной Шапочке донести корзинку и проводить ее к твоему дому. Это несправедливо! Какую сказку ни возьми — везде я отпетый разбойник и злодей! Белочка — всегда шалунья и резвушка! Заяц — милый и симпатичный! Медведь — добряк, лисичка — плутовка. Только я плохой! Не хочу больше быть злым. Не хочу и все!

— Успокойся, не плачь, — зашумели игрушки. — Мы-то ведь знаем, что на самом деле ты добрый, даже мухи не обидишь! Не огорчайся! Мы тебя любим!

— Так-то оно так. Спасибо вам, друзья! Но ведь ребяташки думают, что я настоящий злодей!

Мне стало жаль бедного волка. Я взял его на руки, прижал к себе, почесал ему за ухом. А волк лизнул меня в щеку!

Знаете ли вы, как помочь волку?

— Знаешь что, волчок-серый бочок! — сказал я ему. — Я расскажу ребятам, что ты добрый и симпатичный волк, и мы все вместе придумаем новую сказку и поставим спектакль, в котором у тебя будет хорошая роль. Ты больше не будешь рычать, щелкать зубами, глотать бабушек и обижать маленьких девочек и лесных зверушек, а станешь всем помогать!»

ВОПРОСЫ

Какой спектакль решили поставить дети?

Почему Роме всегда доставалась роль волка?

Хотел ли он исполнять роль волка?

Почему он согласился играть роль волка?

Чей разговор вечером после репетиции услышал Рома?

Почему плакал игрушечный волк?

Как его утешали другие игрушки?

Что пообещал волку Рома?

Понравился ли вам Рома? Почему?

ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Игровое занятие «Мы веселые ребята»

Цель. Побуждать использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Продолжать знакомить с театрализованной сказкой «Красная шапочка на новый лад». Поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев сказки и сказки «Снежная королева» с использованием театральных кукол.

Реквизит. Шапочки Курицы, Крокодила, Ящерицы; бутафорские река, кусты. Шапочка Красной шапочки, косынка. Куклы-перевертыши «Льдинки».

Ход занятия

Воспитатель встречает детей и заводит разговор о том, что все любят сказки, что в сказках часто встречается и песня.

Воспитатель: Сейчас я спою вам песенку, а вы изобразите лису с помощью мимики, жестов, движений. (*Поет.*)

Уж как шла лиса по травке,
Нашла азбуку в канавке.
Она села на пенек
И читала весь денек.

Дошкольники инсценируют песенку. Далее педагог знакомит со стихотворением. (*Читает.*) Ребята выражают свое отношение к героям с помощью мимики, жестов, движений, интонации.

Маринка:

Мам, - (кричит Маринка), - Где моя косынка?

Мам, - (кричит Маринка), - Где моя резинка?

Мам, на праздничный берет Сделан бантик или нет?

Воспитатель: Брат за пышную косичку

Повернул к себе сестричку.

Брат: Больно спросы велики,

А у мамы две руки.

Выразительные движения: брови Маринки приподняты, глаза широко раскрыты, плечи подняты вверх.

Воспитатель хвалит детей и разучивает с ними скороговорку, отрабатывая четкую дикцию, добиваясь интонационной выразительности речи.

Все за стол сели,
Со стола все съели:
Сметану с простоквашей,
С овсяной кашей.

Далее педагог ребятам по считалке шапочки, дети играют роли: Курицы, Крокодила, Ящерицы. Воспитатель читает отрывок, дошкольники инсценируют.

Воспитатель: Каждый день Курочка-Хохлатка приходила к реке попить водички. Однажды ее увидел крокодил. Он подплыл к берегу, чтобы съесть ее. Но тут Хохлатка закудахтала.

Курица: Кудах-тах-тах! Не ешь меня, дорогой братец!

Воспитатель: Крокодил удивился и отпустил ее - не мог же он съесть свою родную сестру! На следующий день, когда Хохлатка снова пришла к реке попить водички, крокодил все-таки решил съесть ее. Но Хохлатка снова раскудахталась.

Курица: Кудах-тах-тах! Не ешь меня, дорогой братец!

Воспитатель: И снова крокодил не решился съесть ее. Тогда он стал думать.

Крокодил: Как же это я могу быть ее братцем? Ведь я живу в воде, а она бегаёт по земле.

Воспитатель: И отправился крокодил к своей подруге -мудрой Ящерице.

Крокодил: Дай мне совет, дорогая Ящерица. Курочка-Хохлатка приходит каждый день на берег реки и, когда я хочу поймать ее и съесть, она говорит, что я ее братец! Может ли такое быть?

Ящерица: О, мой глупый друг! Разве ты не знаешь, что куры, черепахи и ящерицы кладут яйца, как и крокодилы? Теперь ты понимаешь?

Крокодил: Теперь я понимаю, большое спасибо!

Воспитатель: Теперь вы знаете, ребята, почему крокодилы никогда не едят кур?

После этого воспитатель вносит кукол-перевертышей «Льдинок» и просит вспомнить, из какой они сказки. Дети, используя кукол-перевертышей, создают танцевальную характеристику детей-льдинок из сказки «Снежная королева». Педагог хвалит ребят (повторяется 2 раза). Затем показывает красную шапочку, косынку, передник и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Скажите, каких героев вы запомнили из этой сказки? (*Ответы детей.*) Расскажите коротко эту сказку (по очереди).

Воспитатель включает фонограмму «Песня Красной шапочки», дети создают танцевальную характеристику Красной Шапочки и мамы. (Танцевальная импровизация с использованием современных движений. Например, приставной шаг с пятки, элементы «рэпа», поскоки, боковой галоп и т.д.). По окончании занятия педагог хвалит ребят за исполнительское умение.

ИГРЫ, ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Сказка «Красная Шапочка»

Игровые вопросы и задания «Представьте себе» по сказке «Красная Шапочка».

Цель: развивать творческое мышление детей.

1. Расскажите сказку о Красной Шапочке, которой пришлось бы идти проведывать бабушку не по лесу, а плыть по реке. Кого бы тогда она могла встретить, путешествуя?
2. Представьте, что эта сказка о мальчике и называется она «Красный Берет». Попробуйте рассказать эту сказку.
3. Придумайте сказку о том, как мама-волчица послала волчонка-Серого бочонка проведать бабушку-волчицу, а по дороге он встретил злую девочку.
4. Красная Шапочка отправилась к бабушке вместе со своим другом Крокодилом Генной (доктором Айболитом, Буратино, Винни-Пухом и т. д.). Закончите сказку.
5. Расскажите, кем стала Красная Шапочка, когда выросла.
6. Нарисуйте домик Красной Шапочки.

Моделирование сказки.

1. Расскажите сказку про Красную Шапочку, используя геометрические фигуры (например: красный треугольник, серый треугольник, желтый квадрат, зеленый кружок, коричневые ромбы).

Вариант I. Ребенок, рассказывая сказку, показывает геометрические фигуры, которые он выбрал для героев.

Вариант II. Ребенок рассказывает сказку, называя вместо имен героев, геометрические фигуры. Например: «Однажды зеленый кружок послал красный треугольник проведать желтый квадратик» т.д.

2. Поиск причин воображаемых ситуаций:

- Красная Шапочка не пошла проведывать бабушку, потому что...
- Бабушка не ответила волку, потому что...
- Волк не съел бабушку, потому что...
- Волк не подошел к Красной Шапочке, потому что...
- Мама не отправила Красную Шапочку к бабушке, потому что...

3. Нарисуй цветы, которые собрала Красная Шапочка в лесу.

Творческая игра « Вы попали в сказку»

Цель: развивать творческое мышление.

Дети выбирают иллюстрацию к любой сказке, а затем придумывают, как бы разворачивался сюжет, если бы они сами очутились в этой сказке.

Например, иллюстрация к сказке «Красная Шапочка» (Красная Шапочка и Волк): «Если бы я попал в эту сказку и увидел, как Волк разговаривает с Красной Шапочкой, я бы быстрее побежал и позвал охотников, и тогда Волк не съел бы бабушку». « А я бы побежал и предупредил бабушку, чтоб она не открывала двери».

Игры на основе сказки «Красная шапочка»

I. Игра «Один - много».

Девочка - девочки.	Горшок - горшки.
Деревня - деревни.	Мельница - мельницы.
Бабушка - бабушки.	Орех - орехи.
Лес - леса.	Цветок - цветы.
Дровосек - дровосеки.	Пирог - пироги.

II. Игра «Назови ласково».

Ближняя деревня - ближняя деревенька.
Красная шапка - красненькая шапочка.
Зелёный лес - зелёный лесок.
Красивый цветок - красивенький цветочек.
Румяный пирог - румяный пирожок.
Длинная дорога - длинная дороженька.

III. Игра «Сосчитай».

2 деревни, 5 деревень.	2 мельницы, 5 мельниц.
2 бабушки, 5 бабушек.	2 ореха, 5 орехов.
2 леса, 5 лесов.	2 бабочки, 5 бабочек.
2 дровосека, 5 дровосеков.	2 веревки, 5 веревок.

IV. Игра «Слова наоборот».

Старость - молодость.
Здоровье - болезнь.
Встреча - разлука.
Защита - нападение.
Старый - молодой.
Сытый - голодный.
Грубый - ласковый.
Короткий - длинный.
Настоящий - фальшивый.
Впускать - выпускать.

Встречать - провожать.

Входить - выходить.

Радовать - огорчать.

Быстро - медленно.

Нежно - грубо.

Консультация для родителей «Давайте поиграем в сказку – поиграем в театр»

Сказки... Почему их так любят дети и взрослые? Сказки зовут нас в путешествие со своими героями, которые встречаются с опасностями и успешно их преодолевают, находят верных друзей, учат не пасовать перед трудностями. «Вечером слушаю сказки – и вознаграждают тем недостатками проклятого своего воспитания», - писал А.С. Пушкин своему брату Льву.

Сказки имеют большое психологическое значение для детей. Детское сознание наделяет животных, игрушки, различные предметы определенными чертами человеческого характера, проводя аналогию с внешностью и поведением реальных людей. Волки, медведи, драконы в сказках олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствует преодолению детских страхов. В сказке герой всегда выходит победителем из сложной ситуации. Ребенок хочет стать таким же смелым, решительным, находчивым. Сказка помогает малышу реализовать свои мечты и желания. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В.А. Сухомлинский, «сказка- это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший его этап - инсценирование».

Уважаемые родители! Приглашаем вас и ваших детей поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь им найти выход из трудных ситуаций. Обогащение работы со сказкой элементами игровой деятельности закладывает более глубокие основы литературного воспитания. Игра в сказку помогает каждому малышу почувствовать себя ее героем, волшебником, творцом, развивает у ребенка фантазию, дает возможность почувствовать поддержку товарищей, которые всегда придут на помощь. Некоторые старые, всем знакомые сказки ребята проигрывают на новый лад, переживают новые приключения любимых героев. Детей привлекают очарование вымысла, быстрая смена событий в сказке, необычность приключений и всегда победа добра над злом. Наша задача – поддержать фантазию малышей, помочь им раскрыть свои творческие способности, почувствовать радость от участия в игровом действии.

Дети – прекрасные актеры и такие эмоциональные, непосредственные. А как светятся глаза от счастья и чувства собственного достоинства, когда им рукоплещет зал. И такое возможно только в театрализованном действе, спектакле, представлении, потому что театр всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки - это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

Уважаемые родители! Давайте поиграем в сказку - поиграем в театр, и пусть путешествие в этот волшебный мир сказки и игра подарит нам радость, восторг от участия в общем деле. И с нашего доброго начала театральные действия и полюбившееся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

Введите мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочный пойдет он жизненной тропой.

Г. Попова

Советы родителям:

Как творчески развивать ребенка

1. Отвечайте на вопросы ребенка терпеливо и честно.
2. Воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьез.
3. Предоставьте ребенку комнату или уголок исключительно для его дел.
4. Найдите место, где ребенок смог бы показывать свои работы и достижения.
5. Не ругайте ребенка за беспорядок на столе, если связано с его творческим процессом. Однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания.
6. Покажите ребенку, что его любят и принимают безусловно, таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения.
7. Поручайте своему ребенку посильные дела и заботы.
8. Помогайте ему строить свои собственные планы и принимать решения.
9. Помогайте ему улучшать результаты своей работы.
10. Берите вашего ребенка в поездки по интересным местам.
11. Помогайте ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев.
12. Не спрашивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.
13. Не унижайте своего ребенка, не давайте ему почувствовать, что он чем-то хуже вас.
14. Приучайте вашего ребенка мыслить самостоятельно.
15. Снабжайте ребенка книгами, играми и другими нужными ему вещами для его любимых занятий.
16. Побуждайте ребенка придумывать истории и фантазировать. Делайте это вместе с ним.
17. Приучайте ребенка к регулярному чтению с малых лет.
18. Со вниманием относитесь к его потребностям.
19. Включайте ребенка в совместное обсуждение общих семейных дел.
20. Не дразните ребенка за ошибки.
21. Хвалите за любые успехи.

22. Учите его общаться со взрослыми любого возраста.
23. Разрабатывайте практические эксперименты, помогающие ребенку больше узнавать.
24. Не запрещайте ребенку играть со всяким хламом - это стимулирует его воображение.
25. Побуждайте ребенка находить проблемы и затем решать их.
26. Хвалите ребенка за конкретные поступки и успехи, и делайте это искренне.
27. Не ограничивайте темы, обсуждаемые с ребенком.
28. Давайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения и ответственность за них.
29. Помогите ребенку стать личностью.
30. Помогите ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы и радиопередачи.
31. Развивайте в ребенке позитивное восприятие его способностей.
32. Поощряйте в ребенке максимальную независимость от взрослых, не теряя при этом уважения к ним.
33. Верьте в здравый смысл вашего ребенка и доверяйте ему.
34. Предпочитайте, чтобы основную часть работы, за которую взялся ваш ребенок, он выполнял самостоятельно, даже если вы не уверены в позитивном конечном результате. Дайте ребенку такую возможность.
35. Ведите дневник наблюдений за развитием вашего ребенка и анализируйте процесс развития.