

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12»

**Инновационный проект
«Использование клавес (ритмических палочек) в
речевых и музыкальных играх как средство развития
чувства ритма у детей дошкольного возраста»**

Автор:
Белобородова Л.Г.,
музыкальный руководитель,
высшая кв. кат.

п. Буланаш, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Содержание проекта.....	5
Заключение.....	11
Литература.....	12
Приложения.....	13

Введение

Актуальность. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем. Вместе с развитием музыкальных способностей детей самое серьёзное внимание необходимо уделять ритмическому воспитанию, поскольку ритмическое восприятие является одной из основ музыкального развития. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Формирование чувства ритма начинается с первых дней жизни ребенка. Мир встречает человека не очень приветливо. Резкая смена температуры, слепящий свет. И, наконец, ребенок ощущает мамино тепло, родной голос, знакомый стук маминого сердца. Его спасительный ритм примиряет малыша с новым миром, ведь в этом ритме он провел предыдущие девять месяцев жизни. В ритме маминого движения малыш вспоминает свое внутриутробное состояние, когда они с мамой были единым целым. Ритмом пронизана вся наша жизнь: ритмично стучит человеческое сердце, шумит морской прибой, день сменяется ночью, а зима – летом. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события.

Актуальность проблемы данной темы в том, что современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия не могут пропевать какие-либо звуки: многие не поют, а проговаривают, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Каждый ребенок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо

помочь их развить. Главная задача в развитии чувства ритма: научить их ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка. Музыкальный ритм, ощущение его музыки человеком - это основа музыкальности.

Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зими́на, Эмиль Жак-Далькроз. Карл Орф уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движения, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входили упражнения, которые способствовали развитию чувства ритма через динамику движений.

Идея использовать в развитии чувства ритма те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, так как подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира.

Клавесы (простейший кубинский народный ударный инструмент африканского происхождения) – две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно их делают из бука, сосны и берёзы.

Использование клавес – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение. Данный метод способствует развитию чувства ритма, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Цель работы: раскрыть специфику развития чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования клавес в речевых и музыкальных играх.

Задачи:

1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
2. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.
3. Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
4. Развивать речедвигательную координацию.
5. Развивать навыки элементарного импровизационного движения.
6. Помочь детям через музыкально-речевые игры войти в мир музыки, ощутить и пережить её чувственно.

Содержание проекта

Направления работы:

- научно-методическое - взаимодействие с педагогами;
- образовательно-воспитательное - взаимодействие с детьми;
- информационно-просветительское - взаимодействие с родителями.

Пути реализации. Одной из задач музыкального развития ребенка в дошкольной образовательной организации является развитие музыкальных способностей. Структурным элементом музыкальных способностей является чувство ритма. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению действительного члена Академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа – способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Основу занятий по развитию ритма у детей составляет синтез слова, музыки и движения. Это позволяет преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма.

В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память. Последовательно, начиная с первых младших групп, на каждом занятии работа над ритмом начинается с элементарных движений под музыку. Вовлечь ребенка в активную работу позволяет игра. Развивая чувство ритма, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Используя систему ритмического воспитания Карла Орфа, необходимо как можно раньше начинать развивать ритмические способности в доступной и интересной для дошкольников форме: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами.

В своей работе использую авторскую программу Т.Э. Тютюнниковой (доктор искусствоведческих наук, специалист-эксперт в области детского музыкального образования, автор Программы и методики обучения детей музыке в активном, творческом музицировании на детских музыкальных инструментах) «Элементарное музицирование с дошкольниками» и учебно-

методические пособия «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей», «Видеть музыку и танцевать стихи», «Учусь творить. Элементарное музицирование».

В работе с детьми применяю следующие **методы и приёмы** развития чувства ритма:

1. Речевые игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком. Звучащие жесты – это самый эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

2. Ритмические игры «Эхо – ответ».

В играх приём «эхо» дает возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель, свой образ, своя мелодия.

3. Игры на координацию речи с движением.

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи. Основная цель использования игр на координацию речи с движением у детей – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

4. Игры с ритмическими палочками (клавесами).

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Упражнения с ритмическими палочками очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Способы игры на клавесах:

- стучим одной клавесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавесу на пол горизонтально, стучим по ней другой; трём одну клавесу о другую;
- ставим одну клавесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- вращаем палочками в воздухе в направлении «от себя» («моторчик»);
- кладём клавесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
- удерживаем клавесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавесы не упали;

- одна клавиша лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
- держим одну клавишу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- кладём на пол несколько клавиш плотно друг к другу, удерживаем их с краю, чтобы не сдвигались, проводим по ним второй клавишей, как по ксилофону («стиральная доска»);
- стучим клавишами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажтому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиши:

- сосульки, свисающие с крыши (держим клавишу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);
- лыжи (кладём клавишу перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд – назад попеременно то одну, то другую палочку);
- рога (приставляем две клавиши к голове, говорим «ме» или «му»);
- педали велосипеда (держим две клавиши горизонтально перед собой, крутим в направлении «от себя»);
- скрипка (зажимаем один конец клавиши между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычки, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);
- антенны (приставляем две клавиши к голове, двигая ими не согласовано между собой, издаём звук «И-у! И-у»);
- качели (одна клавиша лежит вертикально на полу, другая – поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);
- костёр (складываем из клавиш кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);
- молоток (ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишей);
- дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаю им повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

одной клавишей стучим, другой - шуршим, двигая по полу.

одна клавиша прыгает по телу снизу вверх наоборот;

одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе;

закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

В работе с детьми активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, игра «Ножки» построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Возможно спрашивать и отвечать всем вместе, но при этом необходимо обязательно обратить внимание детей на различие интонационной окраски фразы: при вопросе – восходящая интонация, вопросительная, при ответе – нисходящая, утвердительная.

«НОЖКИ»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! (Ритмичные удары палочками по полу)

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! (Ритмичные удары в 2 раза быстрее)

Ножки, ножки, танцевали?

Танцевали, танцевали! (Удары палочкой крест на крест им по полу)

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! (Каждой рукой катаем палочку по полу или две палочки катаем в ладошках.)

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

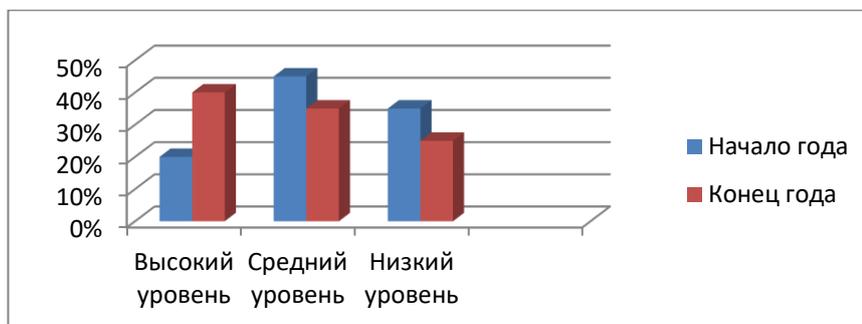
Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми по данной системе, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого проводятся индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавирами. Во время проведения консультаций они разучивают новые песни, движения, отработывают ритмический рисунок.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

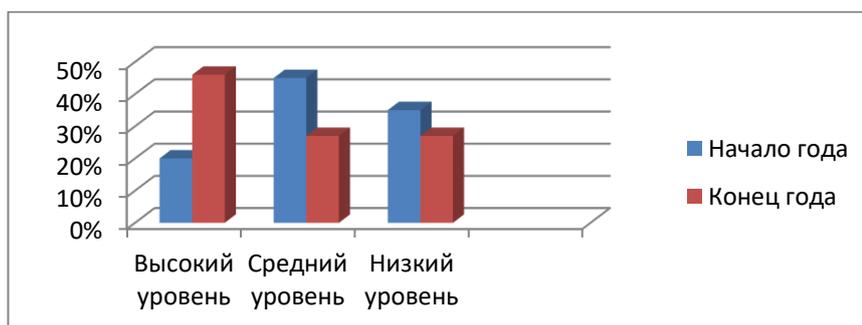
Результаты педагогической диагностики. Для проверки эффективности работы по использованию клавиес в речевых и музыкальных играх как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста, проведен мониторинг овладения необходимыми умениями и навыками воспитанниками старшей группы по методике О. П. Радыновой (доктор педагогических наук, профессор Московский Педагогический Государственный университет, заведующий кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста).

Динамика эффективности работы с воспитанниками старшей группы по использованию клавиес на музыкальных занятиях 2022-2023 учебный год

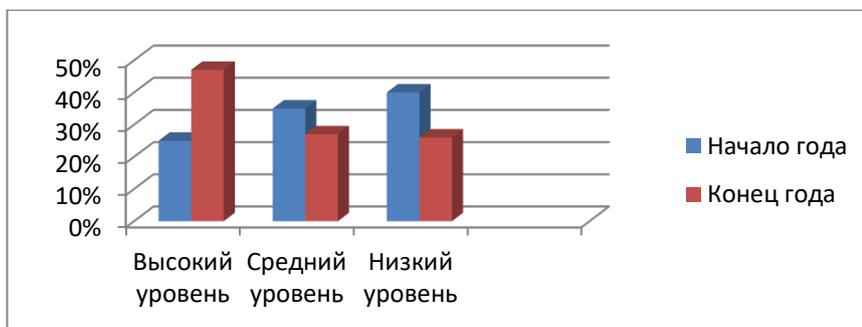
Речедвигательная. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшился на 10% (с 35% на 25%); средний уровень уменьшился на 10% (с 45% на 35%); высокий уровень возрос на 20%.



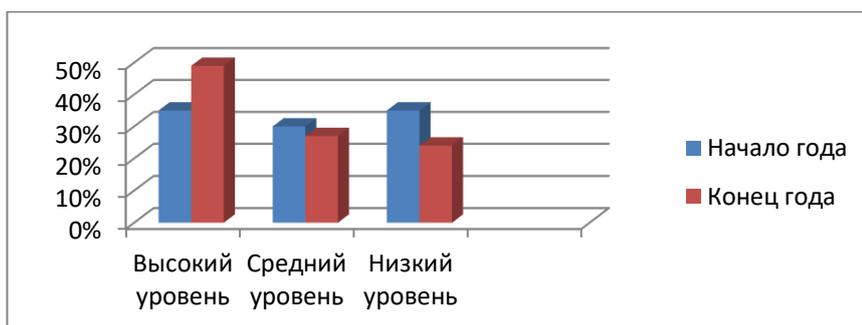
Внимание. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 8% (с 35% на 27%); средний уровень уменьшился на 18% (с 45% на 27%); высокий уровень возрос на 26%.



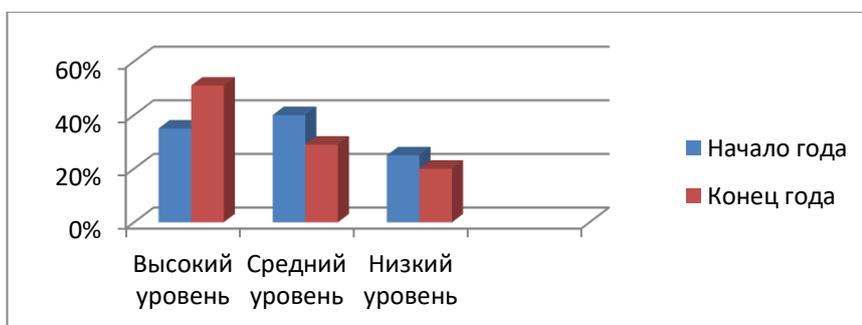
Память. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 16% (с 40% на 26%); средний уровень уменьшился на 8% (с 35% на 27%); высокий уровень возрос на 22%.



Чувство ритма. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 11% (с 35% на 24%); средний уровень уменьшился на 3% (с 30% на 27%); высокий уровень возрос на 14%.



Артикуляция. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 5% (с 25% на 20%); средний уровень уменьшился на 11% (с 40% на 29%); высокий уровень возрос на 16%.



Таким образом, в ходе мониторинга выявилась положительная динамика развития детей в процессе использования клавиес в музыкально-художественной деятельности.

Заключение

Анализ проводимой работы позволил сделать вывод о том, обучение детей дошкольного возраста игре на клавиесах способствует развитию чувства ритма. В процессе музыкальной деятельности у воспитанников детского сада развивалось музыкально – слуховое восприятие. У детей появилась уверенность в своих силах, повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений, стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух, чувство ритма. Активизировалось внимание и сосредоточенность. Уделяя внимание развитию чувству ритма, стремимся к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми. Музыкально-речевые игры являются трамплином для развития музыкально-ритмических способностей, способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста. Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью. Считаю необходимым транслировать опыт работы среди педагогов и родителей.

Список литературы

1. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2017.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. / Под редакцией Е.А. Медведевой // М.: Издательский центр «Академия», 2020.
3. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург, 2018.
4. Ратнер, Ф.Л., Юсупова, Ю.А. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. / Ф.Л. Ратнер, Ю.А. Юсупова // М.: Владос, 2016.
5. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2019.
6. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино: Учебное пособие в 2 томах / Т. Э Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество, 2005 – 160. 3.Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2018 – 264 с.
7. Тютюнникова ,Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Учебное пособие / Т. Э Тютюнникова. – М.: 2021.





Игры с ритмическими палочками-клавесами

«Зашагали ножки»

(сидя на корточках, в каждой руке по палочке)

Зашагали ножки по прямой дорожке, (ударять поочерёдно палочками по полу)

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Побежали ножки по прямой дорожке, (быстро ударять поочерёдно палочками по полу)

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Поскакали ножки по прямой дорожке, (ударять двумя палочками справа - слева по полу)

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Заплясали ножки на прямой дорожке, (ударять по очереди разными концами палочек о пол)

Вот так, вот так – по прямой дорожке.

Отдыхают ножки на прямой дорожке, (положить палочки на пол, ручки под щёчки)

Больше ножки не стучат, потому что крепко спят.

«Зайка»

Зайка прыгал по лесочку (стучать поочерёдно быстро палочками по полу)

Прыг – скок, прыг – скок. (двумя палочками стучать справа-слева)

Зайка спрятался за кочку. (Чередовать удары палочкой о палочку перед собой – за спиной)

Я его найти не смог. (Руки с палочками за спиной, поднять плечи «удивиться»)

Я по лесу похожу, (стучать поочерёдно палочками по полу «шаги»)

Я зайчишку отыщу! (Приложить палочки к голове – «ушки»)

«Дождь»

Дождь по улице идёт (ударять по очереди палочками по полу)

Кап-кап, кап-кап. (Стучать палочкой о палочку)

Громко песенку поёт: (ударять по очереди палочками по полу)

Кап-кап, кап-кап. (Стучать палочкой о палочку)

Дождик, дождик, подожди, (стучать палочкой справа)

Ты в окошко не стучи! (Стучать палочкой слева)

Ты нас, дождик, не пугай! (Ударять по очереди палочками по полу)

Пошалил и перестань! (Стучать палочкой о палочку)

В конце поднять палочки вверх

«Солдаты»

Аты-баты, аты – баты, (стучать палочкой о палочку на каждый слог)

По дороге шли солдаты! (Ударять по очереди палочками по полу)

Вместе весело шагали, (стучать палочкой о палочку на каждый слог)

Дружно ножки поднимали! (ударять по очереди палочками по полу)

«Козлик»

Вышел козлик погулять, (стучать по очереди палочками по полу)

Свои рожки поразмять. (Приложить палочки к голове)

Он копытцами стучит, (стучать палочкой о палочку)

По- козлячьи говорит:

Бе-бе-бе, бе-бе-бе, (стучать на каждый слог палочкой о палочку)

Очень весело мне! (Стучать двумя палочками по полу)

«Весёлые палочки»

1. Палочки весёлые в руки мы возьмём (стучать палочкой о палочку)

Палочкой о палочку ударять начнём

Вот так, вот так ударять начнём - 2р.

2. Палочки весёлые мы подняли вверх (поднять палочки вверх, стучать палочкой о палочку на каждый слог)

Зазвучит пусть в музыке наш весёлый смех.

Ха-ха, ха-ха наш весёлый смех.

3. Палочки весёлые опустились вдруг

Музыка закончилась. тишина вокруг (спрятать палочки за спинку)

Тишина, тишина, тишина вокруг.

4. Палочки весёлые вновь стучат у нас (стучать по очереди палочками по полу)

Палочки весёлые веселят и вас

Вот так, вот так веселят и вас.

В конце сделать из палочек «улыбку»

«Шла коза на каблуках»

1. Шла коза на каблуках. (Шаги палочками по 4 на каждую строчку) Ах! Ах!

В модных красных сапогах. Ах! Ах!

По дорожке: цок-цок-цок, (ускоряется ритм шагов в два раза) Чок, чок, чок.

Поломала каблук.

Ох! (Удар палочками и остановка.)

2. Вот коза на одной ножке («прыжки» одной палочкой)

Прыг-скок, прыг-скок,

Поскакала по дорожке,

Прыг-скок, прыг-скок.

Зацепилась за сучок, (скользящее движение одной палочки о другую)

Чок, чок, чок, чок.

Вновь сломала каблук.

Ох! (Удар палочками и остановка.)

3. Вот коза сняла сапожки, (переменные удары палочек по коленям)

Так-так, так-так.

Побежала по дорожке.

Так-так, так-так.

Стала прыгать высоко. (Удары обеих палочек и вверх)

Их-вох! Их-вох!

Как без каблуков легко!

Их-вох! (Удар палочками и остановка)

«Пирожок»

Мама приходила, (шагаем палочками по полу)
Капусту порубила (как будто играем на барабане)
Тесто месили (катаем по полу)
Пирожок лепили (стучим палочками)
Дети прибежали (шагаем палочками по полу)
Пирожок съедали (крутим палочками перед собой,)
Раз-два, раз-два, (стучим палочками)
Вот и нет пирожка. (Разводим руки с палочками в стороны)

«Дождик»

Дождик, дождик, (стучим палочками)
Кап-кап-кап! (Шагаем палочками по полу)
На животик (кладем палочки на животик)
Кап-кап-кап! (Шагаем палочками по полу)
На макушку (кладем палочки на голову)
Кап-кап-кап! (Шагаем палочками по полу)
И на ушки (кладем палочки на ушки)
Кап-кап-кап! (Шагаем палочками по полу)
Дождик, дождик,
Поливай (стучим палочками)
Наш малышка вырастай! (Тянем вверх ручки с палочками)

«Утята»

Шли утята на лужок
Топ-топ, Топ-топ, (шагаем палочками по полу)
На крутой, на бережок
Шлеп-шлеп, Шлеп-шлеп, (кладем палочки плоско на пол и стучим)
Под горку свалились, (ноги поднимаем горкой и прячем туда палочки)
В речку укатились. (Как будто плывем по речке, волнистые движения)

«Дорожка»

(ножки перед собой)
Как под горочкой дорожка (катаем палочки по ножкам)
Кто бежит на тонких ножках? (Бежим палочками по полу)
Это мышка - топ-топ-топ! (Шагаем по полу тихо прикасаясь)
А слоненок - топ-топ-топ (шагаем по полу сильно и тяжело ударяя)
А зайчонок - прыг-прыг-прыг (скачем двумя палочками)
Жеребенок - брык-брык-брык! (Стучим палочками)

«Пчелка»

Пчелка полосатая, девочка крылатая, (вращаем палочками перед собой)
Сядет на ножку, (садимся палочками на ножки)
Сядет на дорожку, («садимся» палочками на пол)
На коленки, («садимся» палочками на колени)
На ушки («садимся» палочками на ушки)
Сядет подружка.

Покружится (вращаем палочками перед собой)
Посидит («садимся» на любую часть тела)

«Флажок»

Я флажок в руках держу (стучим клавишами по очереди правой и левой рукой)

И ребятам всем машу. Ура! (Подняли руки вверх, помахали.)

«Гвозди и молоток»

Гвозди и молоток (зажимаем клавиши в кулачки, показываем правую руку и левую руку)

Построили мосток, (стучим клавишами друг о друга крест-накрест)

Мы по мостику пойдём (стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой)

И друзей себе найдём. (Стучим клавишами друг о друга торцами.)

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки, как солнечные зайчики, (зажимаем клавиши в кулачки, стучим по коленям по очереди то правой, то левой рукой)

Правой ножкой топ-топ, (стучим по коленям правой рукой)

Левой ножкой топ-топ, (стучим по коленям левой рукой)

На головку сели, (ставим клавиши на голову, «как ушки»)

Песенку запели. (Стучим клавишами друг о друга крест-накрест)

«Зимние забавы»

Мы бежим с тобой на лыжах (зажимаем клавиши в кулачках, имитируем руками лыжные палки)

Снег холодный лыжи лижет. (Катаем клавиши между ладонями)

А потом - на коньках, (клавиши «катятся» по коленям параллельно)

Но упали мы Ах! (Руки свободно «падают»)

А потом снежки лепили (трём клавиши друг о друга вверх-вниз)

А потом снежки катили, («катят» клавиши по коленям ладонями)

А потом без сил упали, (руки свободно «падают» вниз.)

И домой мы побежали. (По очереди стучим вертикально клавишами по коленям.)

«Фу-ты, ну-ты»

Фу-ты, ну-ты, (стучим клавишами друг о друга крест – накрест).

Трали-вали, (стучим по коленям клавишами одновременно правой и левой рукой)

Едет мышь на самосвале, (стучим по коленям клавишами одновременно правой и левой рукой)

Рядом с нею Васька-кот! (Стучим клавишами друг о друга торцами)

Удивляется народ. (Пожимаем плечами)

Игра «Палочки – превращалочки»

Вступление: Заниматься все пришли – и две палочки нашли.

Будем дружно мы стучать, ритм за мною повторять!

1. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
А теперь у зайки ушки на макушке.
2. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Вот усы какие – длинные, большие.
3. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
А сережки прямо как у нашей мамы.
4. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Ножницы мы взяли, картинки выстригали.
5. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Скрипочка играет, деток развлекает.
6. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Нос у Буратино очень-очень длинный.
7. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Мы дрова пилили, их домой носили.
8. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Самолет взлетает, вот он как летает.
9. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Это будут ложки, поедим немножко.
10. Побежали по дорожке маленькие нож-ки,
Дудочка играет, звуки выдувает.

Игра «Передай ритм».

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или по кругу на ковре.

Ведущий отстукивает клавишами ритм ребенку, тот передает ритм следующему. Последний участник «передает» ритм назад ведущему. Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

«Этот ритм повторяй» Т.Ю. Сафонова

ПРИПЕВ: Эй, друг / 2 раза

Не зевай / 2 раза

Этот ритм / 2 раза

Повторяй / 2 раза

1. Палочками — клавишами
Будем мы стучать.
Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза
Любим мы играть!
2. Бубны будем мы трясти,
В бубны ударять.
Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза
Любим мы играть!
3. Наш приятель ксилофон
Не привык молчать.
Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза
Любим мы играть!

4. Этот звонкий треугольник
Не даёт скучать.
Ведь оркестр у нас весёлый, 2 раза
Любим мы играть!

Диагностическое задание для проверки ритмического слуха ребенка

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Игра "Эхо". Задание 1: прохлопать (или простучать на клавишах) ритм, исполняемый педагогом.

Задание 2: простучать ритм исполняемых педагогом мелодий на инструменте: барабане, металлофоне, пианино.

Примечание: вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ребенок не может самостоятельно воспроизвести ритмический рисунок. Ему доступен ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Ребенок воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью педагога: половинные, четвертные, восьмые длительности.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз. Ребенок самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок.

Методика «Оценка уровня развития чувства ритма»

(Новоскольцева И.А., Каплунова И.В.)

Задание 1: Прохлопывание ритмического рисунка музыкального фрагмента русской народной песни «Калинка» и попевки Е. Теличеевой «Летчик».

Оценивается выполнение ритмического рисунка.

Задание 2: Повторить ритмический рисунок попевки в притопах. Репертуар:

«Тук, тук, молотком»,

«Кап-кап», «Тик-тик-так».

Оценивается уровень развития чувства ритма.

Задание 3. Повторить ритмический рисунок хлопками.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза);

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторить до точного исполнения);

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши;

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Оценивается уровень развития чувства ритма.

Задание 4. Парный танец «Топ и хлоп», в основе которого лежит ритмическое сочетание хлопков и ударов стопой об пол.

**Конструкт образовательной деятельности в старшей группе
«Путешествие в Королевство Ритма»**

ДОО: МБДОУ № 12

Тема: «Путешествие в королевство ритма».

Образовательная область: Художественно- эстетическое направление

Виды детской деятельности:

Музыкально-художественная, игровая, коммуникативная.

Форма организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Группа: старшая группа.

Оборудование: пректор, клавесы.

Учебно-методический комплект:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации приказ от 17 октября 2013г. № 1155;

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 12.

Цель: развивать чувство ритма.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с приемами игры на клавесах;
- закреплять умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом;
- совершенствовать речедвигательные навыки.

Развивающие:

- развивать ритмический слух, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать воображение;
- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

Методы и приемы: Словесный, наглядный, познавательный.

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Активное целеполагание и мотивация	<p>Добрый день, дети! «Здравствуйте!» Скажите, вы любите музыку? Приглашаю вас совершить путешествие в сказочное Королевство Музыки . Вы готовы? Давайте возьмём с собой в наше путешествие самое необходимое - улыбку и хорошее настроение. Становитесь за мной и в путь.</p> <p>Вот мы с вами и пришли в королевство Музыки. Этим королевством правит король Ритм. В его королевстве всё строго организовано и подчинено ритму. Ритм - это чередование долгих и коротких звуков. Вот послушайте. (играю) Когда длинные и короткие звуки чередуются между собой получается красивый ритмический рисунок. (играю) Без ритма не может звучать музыка, как человек без работы сердца. - Посмотрите, нас встречает сам король и его любимица коза Меланья. Давайте с ними поздороваемся, но не просто, а ритмично. Послушайте, как это сделаю я. Король нам он очень обрадовался, и если вы прислушаетесь, то услышите, как радостно и ровно бьется его сердце.</p>	<p>Под веселую музыку дети заходят в музыкальный зал и свободно располагаются по залу. Дети приветствуют педагога</p> <p>Ответ детей</p> <p>Дети рассматривают картину сказочного королевства</p> <p>Дети повторяют</p> <p>Дети слушают биение сердца</p>	<p>Создание положительного эмоционального фона. Готовность детей к общению со взрослыми в совместной деятельности.</p> <p>Готовность детей к совместной деятельности</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками.</p>

	<p>Прислушайтесь, какие еще ритмичные звуки вы слышите в сказочном королевстве?</p> <p>- Дети, посмотрите, какой красивый сундук. Давайте откроем его и посмотрим, что там внутри? Я думаю, что король приготовил нам что –то интересное.</p> <p>Это не простые палочки, а настоящий музыкальный инструмент, который называется клавиесы. Повторите.</p> <p>Они могут громко стучать, могут шуршать, могут даже молчать, а самое главное они могут задавать ритм в музыке и превращаться в различные предметы. Хотите научиться играть на клавиесах?</p> <p>Приглашаю вас сесть со мной в круг. Сейчас наши палочки будут превращалочками. Будьте внимательны и повторяйте за мной.</p> <p>Ритмическое упражнение «Палочки-превращалочки»</p>	<p>Слушают в записи звуки кукование кукушки, тиканье часов и отгадывают</p> <p>Заглядывают в сундук. Музыкальный руководитель раздает клавиесы детям.)</p> <p>дети повторяют</p> <p>Ответ детей</p> <p>Дети вместе с музыкальным руководителем садятся в круг</p> <p>Дети выполняют все действия по показу музыкального руководителя</p>	<p>Умение включаться в заданную ситуацию.</p> <p>Включение нового знания в систему знаний и умений</p>
--	--	--	--

<p>II. Деятельностный</p>	<p>Молодцы вы все выполнили правильно. Давайте мы вместе с вами пройдем на стульчики, присядем, клавиесы положим на колени, прикроем рукой и внимательно прислушаемся.</p> <p>Мне кажется, что слышны чьи-то шаги. <i>(Звучит «Марш деревянных солдатиков» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.)</i></p> <p>Как вы думаете, кто это шагал, маршировал?</p> <p>- Да, верно. Это маршируют храбрые деревянные солдатики. Они каждый день обходят сказочное королевство и следят за порядком. Вы слышали, как четко, ритмично шагают деревянные солдатики, поступь их ровная, двигаются они в темпе марша. В королевстве Музыки, кроме короля Ритма и его подданных, живут композиторы, которые сочиняют музыку. Этот марш сочинил русский композитор П. И. Чайковский.</p> <p>Повторите.</p> <p>Хотите попробовать промаршировать как солдатики под музыку и при этом отбивать ритм на клавиесах?</p> <p>Молодцы, вы были настоящими сказочными солдатами. Я думаю, что король очень вами доволен. В песне, как и в марше тоже есть свой ритм. Вот послушайте.</p> <p>Слушание песни «Этот ритм повторяй!» сл. и муз. Т.Ю. Сафоновой</p> <p>-Вам понравилась песня? А о ком была эта песня? Как вы думаете, по характеру эта песня какая? Ритм в этой песне можно хлопнуть ладошами, протопать,</p>	<p>Дети садятся на стульчики</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответ детей</p> <p>Дети под музыку маршируют и отбивают ритм в такт музыки</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при прослушивании музыкального произведения</p>
---	--	--	---

	<p>прошлепать. А мы с вами ритм этой песни отстучим на клавишах. А что слова не знаете, это не беда. Вы будете мне подпевать. Исполнение песни.</p> <p><i>(Блеяние козы).</i> Дети, чей это голос? Да, это любимица короля Ритма напоминает о себе - коза Меланья. Она хоть и любимая коза короля, но не всегда подчиняется ему. И вот однажды с ней произошла неприятная история. Хотите узнать какая? Я приглашаю со мной сестру в круг. Рассказать эту историю мне помогут клавиши. Возьмите клавиши будьте внимательны, и повторяйте за мной.</p> <p>Ритмическое упражнение «Шла коза на каблучках» Вот такая история произошла с козой Меланьей.</p> <p>Молодцы! Как весело у вас получилось. Я думаю, дети, что вы уже освоили клавиши и теперь можете самостоятельно придумать свой ритм. Я сейчас исполню мелодию на фортепиано, вы внимательно послушайте и подыграете мне. <i>(Муз. рук. исполняет мелодию «По малину в сад пойдём».)</i>.</p> <p>Молодцы, у вас все здорово получилось. Настоящий ритмический оркестр. <i>(Слышен бой часов).</i></p> <p>Дети, наше путешествие подошло к концу и нам пора возвращаться в детский сад. Но сначала мы попрощаемся с королем Ритмом и его любимицей козой Меланьей. А чтобы быстрее попасть в детский сад, мы с вами сядем на лошадок и отправимся в путь. Я опять приглашаю вас сестру со мной в круг.</p>	<p>Дети исполняют песню</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответ детей</p> <p>Дети слушают. При повторении дети отстукивают ритм на клавишах</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость в деятельности и общении со взрослыми и сверстниками</p>
--	---	--	--

	<p>Ритмическая игра с палочками «Скачут две лошадки» сл. Н. Кучинской, муз. Ф. Лещинской.</p> <p>Скачут, скачут две лошадки (стучат палочками о пол) Но, но, но! (Палочка о палочку) Мчатся, мчатся без оглядки, (стучат палочками о пол) Но, но, но! (Палочка о палочку) Скачут, скачут в город новый, (стучат палочками о пол) Цок, цок, цок! (палочка о палочку) Звонко цокают подковы, (стучат палочками о пол) Цок, цок, цок! (Палочка о палочку) Вы, лошадки, нас возьмите (палочка о палочку – палочкой о пол) Да, да, да! (Палочка о палочку) Быстро в город нас домчите (палочка о палочку – палочкой о пол) Да, да, да! (Палочка о палочку) Эй, лошадки, на пригорок (палочка о палочку – палочку вверх) Скок, скок, скок! (Палочка о палочку) Вот он город, новый город (о свою палочку – у соседа) Стоп, стоп, стоп! (Палочка о палочку)</p>	<p>Дети вместе с музыкальным руководителем прощаются и при этом отстукивают ритм на клавиесах</p>	
<p>III. Оценка, включая самооценку</p> <p>IV/ Рефлексия</p>	<p>Ехали мы, ехали и в детский сад приехали! Дети, вам понравилось путешествие в Королевство Ритма? А кто же главный в этом королевстве? (ответы детей.) А что такое ритм? Как называются ритмические палочки? (ответы детей)</p> <p>- Я очень рада, что наше путешествие прошло весело и радостно. Давайте положим клавиесы в коробку, и я обязательно верну их королю Ритму. Вы - молодцы. Любите музыку, танцуйте, пойте, и у вас всегда будет хорошее настроение. На память о нашей встрече, вам сладкие призы от короля Ритма.</p>		

	<p>Что нового вы узнали сегодня? Что больше всего понравилось?</p> <p>- Что вам запомнилось? Что удивило?</p> <p>- Чем бы вы хотели заняться на следующем занятии?</p> <p>А теперь пришла пора попрощаться нам друзья. Мы и пели и плясали, и ни сколько не устали. Завтра в зал придём опять, будем петь и танцевать.</p>	<p>Индивидуальные высказывания детей. Дети взаимодействуют с партнером, демонстрируют свои танцевальные навыки</p>	<p>Эмоциональная разрядка, развитие умения делиться впечатлениями Выражают свое мнение, различные эмоции, обобщают свою деятельность Проявляют инициативу в общении со сверстниками, партнерские отношения в процессе совместной танцевальной деятельности Организованное завершение деятельности</p>
--	--	--	---

Консультация для родителей

Музыкальный руководитель Белобородова Л.Г.

МБДОУ № 12

Для домашнего музицирования вашего ребенка вполне могут подойти две цилиндрические отшлифованные деревянные палочки, длиной примерно 20 – 22 см, диаметром 2-3 см. Правильно их называют «клавесы». Сделать их можно самостоятельно из твёрдых сортов деревьев (береза, липа) и, также, они свободно имеются в продаже. Клавесы изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом. Его креативная методика давно известна и позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка.

В настоящее время Орф-подход используется во всём мире для обучения людей в естественной и непринуждённой обстановке, начиная от детей грудного возраста до преклонных лет. Эти занятия затрагивают многие аспекты психического развития. Детям с различными отклонениями эти занятия могут помочь в развитии речи, коммуникативных способностей, внимания, концентрации, мелкой и крупной моторики.

Возможности развития музыкального слуха не имеют границ, поэтому вариант импровизации на клавесах вполне может подойти вашему ребёнку.

Что же могут развить «клавесы»?

- мелкую моторику рук и, соответственно, речь;
- чувство ритма;
- внимательность, сосредоточенность;
- творческую активность, фантазию;
- точность и координацию движений рук;
- музыкальный слух, голосовые способности;
- память;
- общительность.

Плюсов использования «клавес» очень много. Главное, чтобы данный вид музицирования проходил в игровой форме, ненавязчиво и интересно. В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами. Сначала разучиваются движения по показу взрослого, затем учим вместе текст, потом играем вместе. Не сомневайтесь, ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

Итак, в какие игры можно поиграть?

Игра «Делай как я».

Задача – учить реагировать на смену движений.

Варианты игры:

- шагать палочками по полу «топ-топ»;
- стучать палочками «тук-тук»;
- стучать «шляпками» палочек;
- стучать основаниями палочек;

- перекатывать в ладошках, «греть» палочки;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

Методические рекомендации:

Взрослый не меняет движение, пока ребенок (дети) не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

Игра «Эхо».

Задача – умение придумать ритмический рисунок и передать его игрой на палочках.

Варианты игры:

- Взрослый выстукивает палочками ритмический рисунок. Ребенок (дети) повторяют.
- Роль ведущего можно передать словесным сигналом ребенку, например: «Саша». Саша начинает исполнять свой ритмический рисунок, который повторяют другие дети или взрослый. Саша передаёт роль ведущего словесным сигналом далее: «Маша». Маша продолжает игру.

Методические рекомендации:

Игру можно дополнить исполнением небольших стихов. Игра может сопровождаться звучанием музыки.

Игра «Ножки».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Ножки, ножки, вы шагали? (задаёт вопрос педагог)

Мы шагали, мы шагали. (дети стучат палочками поочерёдно)

Ножки, ножки, вы бежали? (спрашивает педагог)

Мы бежали, мы бежали. (дети отвечают и стучат быстрее)

Ножки, ножки, вы плясали? (спрашивает педагог)

Мы плясали, мы плясали. (дети вращают палочками в воздухе)

Ножки, ножки, вы устали? (спрашивает педагог)

Мы устали, мы устали. (дети катают палочки в ладошках)

Ножки, ножки, отдохали? (спрашивает педагог)

Отдыхали, отдохали. (дети катают палочки по полу)

И опять всё начинали! (стучат палочками одновременно по полу)

Методические рекомендации:

Исполнять в ритме под маршевую музыку.

Игра «Маленькие ушки».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Маленькие ушки (поставить палочки на голову)

Превратились в мушки, (вращать палочками в воздухе)

А потом в лягушки, (стучать палочками справа – слева по полу)

И в колотушки, (стучать палочкой о палочку)

И в топотушки, (стучать палочками по полу)

И в потягушки. (потянуться руками)

Методические рекомендации:

Придумать мелодию к словам.

Игра «Гвоздь и молоток».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Вот гвоздь, молоток. (показать палочки поочередно)

Мы построили мосток. (стучать палочкой о палочку)

Мы по мостику пойдём («шагать» палочками)

И друзей себе найдём. (стучать палочками по полу одновременно)

Методические рекомендации:

Придумать мелодию к словам.

Игра «Петушок».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Посмотри-ка: по дорожке

Ходят маленькие ножки, (стучать палочками поочередно по полу)

На головке гребешок, (стучать палочками над головой)

Кто же это? (развести руки в стороны)

Петушок! (стучать палочками одновременно по полу)

Методические рекомендации:

Исполнять в разных темпах.

Игра «Пельмешки».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Ручки помыли, (перекатывать палочки в ладонях)

Тесто замесили. (катать палочки по полу ладонями)

Станем без спешки

Стряпать пельмешки. (стучать палочками поочередно по полу)

Слышишь, баба? (стучать у правого уха)

Слышишь, дед? (стучать у левого уха)

Приходите на обед! (стучать палочками одновременно по полу)

Методические рекомендации:

Придумать мелодию к словам.

Игра «Потанцуем» (Игра с одной палочкой)

Задача: учить детей передавать несложный ритмический рисунок.

Ход игры:

Тише, тише, палка спит. (палочка лежит на столе, указательный пальчик

Палка – палочка лежит. правой руки поднести к губам)

А теперь пора вставать,

Будет палочка плясать (хлопают в ладоши)

Пляшет палка у меня –

Ля-ля-ля, ля-ля-ля (стучат торцом палочки по столу, на заданный ритм)

Методические рекомендации:

Ритм задает ведущий игры: Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля, ля, ля-ля, ля; и т. д.

Придумать свой ритм.

Игра «Козлик»

Задача: умение выразительно изобразить образ героя.

Ход игры:

Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять

(сделать рожки на голове)

Козлик ножками стучит,

(стучать торцом палочек поочередно по любой поверхности)

По - козлиному кричит: Бе-е-е! (сделать рожки на голове)

Методические рекомендации:

Придумать свою мелодию.

Игра «Аты-баты».

Задача: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развивать внимание.

Аты-баты шли солдаты (стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты на базар (стучать палочками друг о дружку - крест накрест)

Аты-баты, что купили? (стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты самовар. (стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

Методические рекомендации:

Исполнять в ритме под маршевую музыку.

Теперь вы знаете, что помощью «клавес» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, можно придумать любую увлекательную историю.

Игры с «клавесами» пользуются большой популярностью у педагогов, так как очень эффективны в качестве развития музыкальных способностей детей.

Игры с «клавесами» - это прекрасная, уникальная возможность совместных игр с вашим ребёнком (детьми). Пусть она станет интересной не только для ребёнка, но и для вас. Творческих успехов.

Мастер-класс «Использование клавиес в речевых и музыкальных играх как эффективная форма развития чувства ритма»

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов по использованию упражнений с деревянными палочками, способствующих развитию чувства ритма у детей.

Задачи:

1. Познакомить участников Мастер класса с приёмами развития чувства ритма у дошкольников при помощи деревянных палочек.
2. Расширить репертуар игр для развития ритмических способностей воспитанников.
3. Раскрыть содержание мастер класса посредством выполнения комплекса игровых упражнений.

Структура мастер-класса :

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»

2. Практическая часть.

Занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма.

3. Рефлексия.

- 1.«Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развитию интеллектуальных способностей ребенка.

Что же такое ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. А чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и воспроизводить его. Если чувство ритма несовершенно у ребенка, как правило, слаба, развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным.

Но, современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, нужно включать в работы уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмических упражнений.

Мы привычно используем в играх с малышами покупные развивающие музыкальные игрушки. Но, оказывается, даже самые простые и привычные

вещи могут быть не менее полезными и развивающими. Нужно только присмотреться и посмотреть на них чуть-чуть иначе. И сейчас речь пойдёт о ритмических палочках. Но вообще, это настоящий музыкальный инструмент, который называется КЛАВЕСЫ.

Клавесы или ритмические палочки - простейшие шумовые инструменты и представляют собой две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля.

Почему полезно играть с детьми палочками?

1. Играя с палочками, мы развиваем мелкую моторику.
2. Упражняя пальчики, мы развиваем речь ребенка.
3. Развиваем мозг малыша, задействуя одновременно правое и левое полушарие.
4. Развиваем точность и координацию движений, повторяя простые двигательные композиции.
5. Развиваем творческую фантазию детей в тот момент, когда они превращают палочки в разных персонажей.
6. Игры с палочками развивают чувство ритма.
7. Ощупывая гладкую, шершавую или ребристую поверхность разных палочек, малыш обогащает сенсорный опыт.
8. Учат ребенка сосредотачивать внимание и быть усидчивым.
9. Рассматривая картинки, которыми сопровождаются игры, можно изучать окружающий мир.

Поэтому сейчас я предлагаю на время превратиться в детей лет 5-6 лет и немного подвигаться вместе! Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

2. Практическая часть

- Раз, два, три, четыре, пять.

Приглашаю всех играть.

Кто быстрее подойдет, тот быстрее секрет найдет.

Всем расскажет и покажет, объяснит и путь укажет.

Во что дальше поиграть и кто будет начинать.... деревянные палочки

А для путешествия нам надобятся простые деревянные палочки.

(Берут палочки, садятся на стульчики)

-С чего же будем начинать наше путешествие в игру? Конечно же, с приветствия. (на стульчиках наклейки (Мальчики или девочки))

1. Приветственная песенка – сл. и муз. Н Сухой

Кто сегодня в зал пришел? – мальчики.

Кто друзей с собой привёл? – девочки.

Будем утро начинать – песенкой

Будем петь и танцевать – вместе мы.

- Для следующей игры нужно сесть на ковер

2. Я иголочку возьму – сл Н. Сухой

3. Игра (эхо) Звери в лесу – (гуляя по залу)

4. Посчитай и постучи – игра и сл. Н Сухой.

5. Корова – муз. Н. Сухой, сл. Skorinz

6. На велосипеде – сл и муз Н. Сухой

3. Рефлексия

-Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось. Прошу вас на предложенных буклетах нарисовать эмоцию, которые вы испытали во время нашего путешествия.