

---

*РУССКИЕ  
НАРОДНЫЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ*

Презентацию составила Шнырева С.И., воспитатель  
МБДОУ №12, первая квалификационная категория

*Русские народные инструменты можно классифицировать под общепринятую систему деления:*

- Струнные: домра, гусли, балалайка;
- Пневматические язычковые: баян, гармошка, аккордеон;
- Духовые: рожок, жалейка, свирель, кугиклы (кувиклы), свистулька, варган;
- Ударные: ложки, бубен, трещотка

# Струнные музыкальные инструменты



Гусли



Домра



Гусли клавишные



Балалайка

# Гусли звончатые



Гусли трапецевидные



Гусли лировидные



Гусли шлемовидные

*Гусли* – древнейший народный струнный музыкальный инструмент. По одной из версий славянское слово «гусли» от «гусль» означает «гудеть». А гудением в старину называли звуки струн.



# *Новгородские гусли XIII века*

*Гусли лировидные*



# Разновидности гуслей

Гусли крыловидные



Гусли клавишные



# Домра

*Домра* – русский народный трехструнный или четырехструнный музыкальный инструмент, играют на ней с помощью медиатора. Предположительно домра – прообраз русской балалайки. В семейство домр входят: домра пикколо, домра малая 3-х струнная, домра малая 4-х струнная, домра альт, домра бас и домра контрабас (встречается крайне редко).



# *Домристы-исполнители*



# Балалайка

*Балалайка* — русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент.

Первые упоминания о балалайке относятся к концу XVII века. Современную балалайку, а вернее все семейство балалаек, изготовил Василий Андреев совместно с другими мастерами. Это балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас и балалайка контрабас.

Балалайка является истинным символом русского народа.





# *Пневматические язычковые (клавишно-язычковые)*

Гармошки



Баян



Аkkордеон

# Гармоники (гармошки)

Есть мнение, что ручная гармонь появилась в конце XVIII века в Санкт-Петербурге.

Существует несколько видов гармоней:

- по типу извлечения звука (гармони, у которых высота звука зависит от направления движения меха, и гармони, у которых высота звука от этого не зависит);
- по типу правой клавиатуры (однорядные, двухрядные и трёхрядные).



Тальянка – однорядная гармошка



Саратовская – с колокольчиками



Двухрядная гармошка

# Баян

Простейшую гармонь отделяют от современного баяна лишь несколько десятилетий.

Название произошло от имени легендарного древнерусского певца, первое упоминание о котором было обнаружено в «Слове о полку Игореве».

Баян относится к большой группе инструментов — гармоник. Хроматическая гармоника была изготовлена на рубеже XVIII-XIX веков, которую и называли баяном.



# Аққордеон

*Аққордеон* – это одна из наиболее совершенных разновидностей хроматической гармоники с правой клавиатурой фортепьянного типа.

Во многих странах особую популярность



аккордеон завоевал среди исполнителей народной музыки.

В некоторых странах аккордеонами принято называть все ручные гармоники – и с клавишами, и с кнопками.

# Группа духовых музыкальных инструментов



Кугиклы



Жалейка



Рожок



Свирель



Варган



Свистульки

# Рожок

*Рожок русский* – духовой деревянный музыкальный инструмент. Звук у рожка сильный, но мягкий.

Русский рожок имеет разные названия: помимо «русский» – «пастушеский», «песенный», «владимирский».

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой *раструб*, на верхнем – клеенный *мундштук*. Мундштук вырезают в форме мелкой чашечки, а нижний конец ствола – в виде конического раструба. Изготавливают рожок из берёзы, клёна или можжевельника.

По утверждению музыкантов, лучшими звуковыми качествами обладают можжевеловые рожки.

В настоящее время рожки вытачивают на токарном станке.



# Жалейка

**Жалейка** – старинный русский народный язычковый духовой деревянный музыкальный инструмент – деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты. Звук жалейки резкий, гнусавый.

Жалейка известна также под названием **жаломейка**.

Когда-то жалейка была широко распространена по России, Белоруссии, Украине и Литве. Сейчас её можно увидеть, пожалуй, только в оркестрах русских народных инструментов.

**Брёлка** – региональное название жалейки в Тверской (ранее – Калининской) области.

Брёлка была разработана на основе жалейки, получила название и введена в первый Великорусский оркестр В. В. Андреевым.

Брёлка, по сравнению с пастушеской жалейкой, обладает более деликатным и нежным звуком, так как изготовлена целиком из дерева.



Жалейка, жаломейка



Брёлка

# Кугиклы



*Куги́клы (куви́клы)* – духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты.

Кугиклы представляют собой набор пустотелых трубок. Трубки изготавливаются из стеблей куги (болотного камыша), тростника, бамбука, веток деревьев и кустарников, имеющих сердцевину. Верхние открытые концы расположены на одном уровне, нижний закрыт узлом ствола. Инструмент обычно составлен из 3–5 трубок одинакового диаметра, но разной длины. Поднося верхние концы трубочек ко рту и поводя ими (или головой) из стороны в сторону, дуют на края срезов, извлекая, как правило, короткие, толчкообразные звуки.

Современные кугиклы могут быть изготовлены из металла, пластмассы или эбонита.



# Свирель



*Свирель* – древний русский свистковый духовой музыкальный инструмент, род продольной флейты.

Причём упоминания о свирели встречались не только в России.

В мифах и легендах древней Греции неоднократно упоминались флейты. Сейчас трудно сказать, на территории какого именно государства появилась первая свирель, но бесспорно, что инструменты такого типа ещё в далёкие времена существовали у разных народов.

Русские летописцы наиболее часто употребляют три названия инструментов такого типа – *свирель*, *сопель* и *цевница*.

По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады – Лель. Он делал себе весной свирель из прутиков берёзы. Свирель представляет собой простую деревянную, иногда металлическую, дудку. На одном конце её есть свистковое устройство в виде клюва, а на середине лицевой стороны вырезаны разное количество игровых отверстий – обычно шесть. Изготавливается инструмент из крушины, орешника, клёна, ясеня или черёмухи.

# Свистулька



*Свистулька* – старинный духовой русский народный музыкальный инструмент. Свистулька может быть простой, геометрической формы, а иногда ей придают фигурную форму в виде какого-либо зверька или птички.

Широкое распространение получила свистулька, изготовленная из обожжённой глины.

Поверхность такой свистульки покрывается богатой художественной росписью, выполненной цветными органическими красителями.

Свистульки издают свистящие тонкие звуки. В некоторые виды свистулек можно налить вовнутрь немного воды и вместо свиста получить многотональные трели.

В прежние времена, наши предки пользовались свистулькой, как магическим инструментом, предназначенным для общения с Богами Стрибогом и Перуном.

В настоящее время, свистульки, выполненные с фантазией и ярко окрашенные представляют собой прекрасную детскую игрушку и хороший памятный сувенир народного творчества.



# Варган



*Варга́н* (от польского *варга* – губа, варги – уста, либо от греческого *ὄργανον* – органон, то есть инструмент) – музыкальный инструмент.

Относится к самозвучающим язычковым музыкальным инструментам.

При игре варган прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором.

Изменение артикуляции рта и дыхания даёт возможность менять тембр инструмента.

Варган обычно делается из металла, дерева или кости. Согласно словарю Брокгауза и Ефрона, этот инструмент встречался среди русского народа во II – XX веках, в особенности в Поволжье.

В раскопках проводимых на территории Великого Новгорода начиная с 2003 года, найдено шесть варганов, датируемых XIII-XIV веком.

# Ударные инструменты



Маракасы



Деревянная коробочка



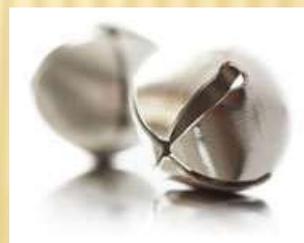
Ложки



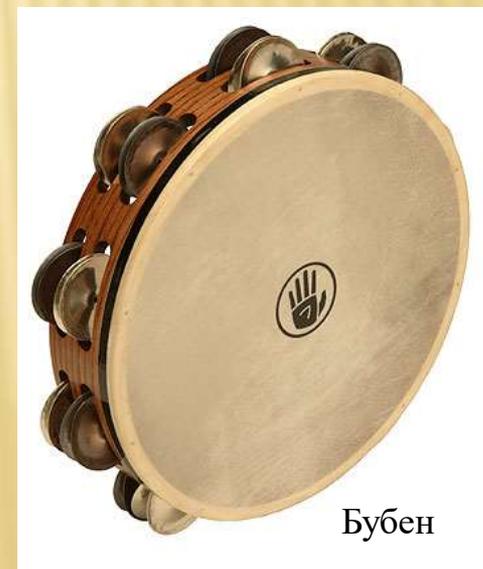
Трещотки



Румба



Бубенцы



Бубен

# Деревянные ложки

*Ложки* – древнейший славянский ударный музыкальный инструмент

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы.

Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков.

Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения.

Обычно один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берётся в правую. Удары производятся третьей ложкой по двум ложкам в левой руке. Для удобства удары производятся на руке или колене. Первое упоминание о ложках в 1259 году.



# Способы и приёмы игры на ложках

Термин «способ» означает какую-либо определённую исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

Приём игры – есть приём звукоизвлечения, в данном случае выполняемый определённым движением руки, от чего зависит характер прикосновения ложек о ложки.

Обычно один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берётся в правую. Удары производятся третьей ложкой по двум ложкам в левой руке. Для удобства удары производятся на руке или колене.



# Трещотка

*Трещотка* – народный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопки в ладоши. Трещотки состоят из набора 18 — 20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16 — 18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

Существует и другая конструкция трещотки — прямоугольный ящичек с помещённым внутри деревянным зубчатым колесом, прикреплённым к маленькой рукоятке. В одной из стенок этого ящичка делается прорез, в отверстия которого неподвижно укреплены тонкая упругая деревянная или металлическая пластинка.

При археологических раскопках в Новгороде в 1992 году были найдены две дощечки, которые, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещоток в XII веке.



# Румба (пандейра)

*Румба (пандейра)* – российский фольклорный музыкальный инструмент, представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Народный музыкальный инструмент – румба-рогатка, пополнит методическую копилку педагогов по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях и позволит организовать с ребятами настоящий народный музыкальный ансамбль. Румба-рогатка – такое название инструмент получил за свою необычную форму, напоминающую рогатку.

На натянутом между двумя вершинами рогатки металлическом пруте располагается четыре металлические тарелочки, которые при потряхивании издают приятный мелодичный звук.

Румба-рогатка оснащена удобной деревянной рукояткой, комфортной для детской руки.



Румба-рогатка



# Бубенчики



*Бубенец* (бубенчик) – ударный музыкальный инструмент, небольшая металлическая погремушка (колокольчик); представляет собой полый шарик с маленьким цельным шариком (несколькими шариками) внутри.

Может крепиться к конской упряже, одежде, обуви, головным уборам (колпак шута), бубну.



# Деревянная коробочка

*Деревянная коробочка* – очень скромный, но важный ударный музыкальный инструмент русского народного оркестра.

Звучание деревянной коробочки – характерный цокающий звук с неопределённой высотой звучания.

Музыкальный инструмент представляет собой продолговатый прямоугольный брусок с небольшой полостью под верхней частью корпуса. С одной стороны деревянного бруска выдолблена глубокая щель шириной около 1 см. На инструменте играют деревянными или пластиковыми палочками.

Коробочкой подчёркивают отдельные ритмические точки, имитируют стук каблуков или, например, цоканье копыт.



# Маракасы

*Маракасы* – древнейший ударно-шумовой музыкальный инструмент коренных жителей Антильских островов (индейцев таино), разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. Это шары из пластмассы или древесины, наполненные дробью и оформленные красочно снаружи. Они снабжены ручкой для того, чтобы во время игры их было удобно держать и воспроизводить различные ритмические рисунки.

Маракасы применяют в основном в эстрадных ансамблях, но иногда и в оркестрах.



# *Василий Васильевич Андреев*



Музыкант-просветитель, реконструктор ряда русских народных инструментов, неутомимый пропагандист русского музыкального искусства.

Василий Васильевич – музыкант-самоучка родился в семье почётного гражданина города Бежецка, купца первой гильдии Василия Андреевича Андреева и его жены дворянки Софьи Михайловны 3 января 1861 года. Отец умер через год после рождения сына, и мальчика растил отчим – Нил Николаевич Сеславин. В 1872 году семья переехала в Петербург.

Мальчик рано начал тянуться к музыке. «14 лет от роду я играл самоучкой на 12 инструментах, не зная ни одной ноты», — писал Василий Васильевич в воспоминаниях.

<http://nmm.me/blogs/ariskveda/vasiliy-vasilevich-andreev-sozdatel-pervogo-orkestra-russkih-narodnyh-instrumentov/>

# *Оркестр русских народных инструментов*



# *Источники информации*

Василий Васильевич Андреев – создатель  
первого оркестра русских народных  
инструментов:

<http://nnm.me/blogs/ariskveda/vasiliy-vasilevich-andreev-sozdatel-pervogo-orkestra-russkih-narodnyh-instrumentov/>

Музыкальные инструменты:

<http://clafre.com/balalaika/narodnik>