***Артикуляционная гимнастика и её значение***

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

  Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

**Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.**

***Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики*** 

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Первоначально выполнять более 5-6 упражнений не рекомендуется. Если ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

8. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

9. Взрослый показывает выполнение упражнения.

10. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

11. Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

12.Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

И самое важное! Нужно один раз научиться отработать эти занятия правильно и чётко. Вначале это не просто, не быстро, зато потом будут видимые результаты!!!

**Удачи вам и терпения!**

**Артикуляционная гимнастика в стихах. Игры с язычком.**

|  |  |
| --- | --- |
| УлыбкаХоботок | **«Улыбочка-хоботок»**  **«Улыбка»** - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны. **«Хоботок»** - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.  Улыбайся народ, Потом губы – вперёд! И так делаем раз шесть. Всё! Хвалю! Начало есть! |
| Заборчик | **«Заборчик»**  - Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.  Подъезжает шофёр, Ну, а впереди – забор. Тормозит и назад. И так восемь раз подряд. |
| Лопаточка | **«Лопаточка»**  **«Лопаточка»** - Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.  Язык широкий покажи И лопатку подержи. |
| Часики | **«Часики»**  - Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.  Маятник туда, сюда Делает вот так: «Раз – два» |
| Качели | **«Качели»**  - Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.  А сейчас качели вверх Тянем, тянем до небес. Вниз теперь их полёт И никто не отстаёт. |
| Змейка | **«Змейка»**  - Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.  Осторожно народ: Змея в пещере живёт. Кто её не хвалит, Того она ужалит. |
| Чашечка | **«Чашечка»**  - Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удержать от 1 до 5-10.  Язычок наш поумнел. Чашку сделать он сумел. Можно чай туда налить. И с конфетами попить. |
| Вкусное варенье | **«Вкусное варенье»**  - Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу (язык – широкий, боковые края его касаются углов рта), делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).  Губка верхняя в варенье Ах, неаккуратно ел. Вот облизывать придётся Будто нету других дел. |
| Трубочка-желобок | **«Трубочка-желобок»**  - Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.  Ну-ка делай, дружок!  Язычок в желобок. Щёки ты не надувай,  Губками прижимай! Плавно воздух выпускается Желобок не разрушается. |
| Горка | **«Горка»**  - Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка поднять вверх.  Санки привезли ребятки Горка есть и – всё в порядке! |
| Маляр | **«Маляр»**  - Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.  Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок. Белит нёбо кисточка за мазком, мазок. Сделано немало, кисточка устала. |
| Лошадка | **«Лошадка»**  - Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.  Вот лошадка скачет ловко, У лошадки есть сноровка! Много, много в цирке лет, А ребятам всем – привет! |
| Грибок | **«Грибок»**  - Рот открыт. Язык присосать к нёбу.  На тонкой ножке вырос гриб, Он не мал и не велик. Присосался язычок! Несколько секунд – молчок! |
| Гармошка | **«Гармошка»**  - Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз верхнюю челюсть.  Непослушный язычок Делает вот так – молчок! Челюсть нижняя вниз Это вовсе не каприз. Гармошку делать продолжаем! Рот закрываем, открываем. |
| Пароход | **«Пароход»**  - Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).  Отплывает пароход Ы-Ы-Ы-Ы Набирает он свой ход. Ы-Ы-Ы-Ы Он в гудок гудит, гудит Ы-Ы-Ы-Ы «Путь счастливый говорит» Ы-Ы-Ы-Ы |
|  | |
| Болтушка – индюк | **«Болтушка – индюк»**  - Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл.  Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.  По двору индюк ходил Бл-Бл-Бл Хвост, как веер, распустил. Бл-Бл-Бл Вот какой красивый я, Бл-Бл-Бл Полюбуйтесь на меня! |
| Барабанщики - дятел | **«Барабанщики - дятел»**  - Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д…». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп.  Дятел, дятел тук-тук-тук. Д-Д-Д-Д Ты чего стучишь, мой друг! Д-Д-Д-Д -Я не зря во рту стучу. Д-Д-Д-Д Звукам правильным учу. Д-Д-Д-Д |